WEEKBLAD
PEP
Nr. 42 19 okt. 1968
35 ct. per week,
losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.

SPEURDERS GEVRAAGD
WIN DE ORIGINELE TEKENINGEN!

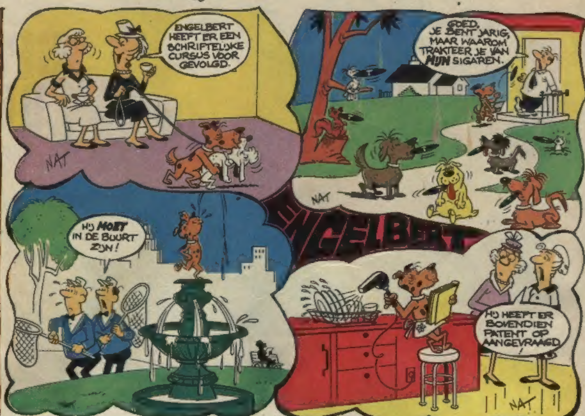




Fortuna-Sittardia

FUSIE

Koning Voetbal is ernstig ziek. Het ontbreekt hem niet aan levenslust of belangstelling, nee, zijn kwaal heeft te maken met financiën. Hij lijdt aan voortdurend geldgebrek. Anders gezegd: ons halfslachtige beroepsvoetbal bloedt dood, hartstikke dood. Er is maar één geneesmiddel en dat heet: fuseren! In Limburg hebben ze dat begrepen. Na jarenlang aandringen van manager Adriaans hebben het gedegradeerde Fortuna en het gedegradeerde Sittardia besloten in de toekomst samen te gaan. Een verstandig besluit, dat voor het Limburgse voetbal uitstekende vooruitzichten biedt. Als beloning mag Fortuna-Sittardia ook deze competitie in de hoogste voetbalafdeling meedraaien. PEP wenst de Limburgers alle succes. Kijk op pagina 16 en 17.



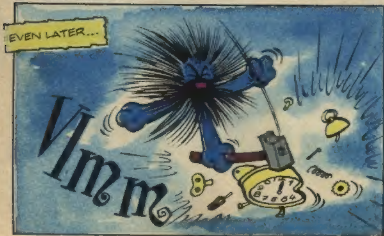
de SKBLLLZ



* GEEN KIK!



* IK ZAL JE WEL HELPEN HOOR!





PEP Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummers ...



Dat moet ik Pep schrijven





Mijns inziens moet Inge Willems uit Weesp, die zegt zich niet voor politiek te interesseren, niet zover gaan dat zij iemands politieke mening „nonsens" noemt.
Daar de bovengenoemde persoon vroeg of ik zou willen zeggen hoe ik het zou doen zal ik dat hierbij doen: 1. De regering van de U.S.A. zou in Parijs erop moeten wijzen dat de communistische landen niet moeten beweren dat de landen die de Democratische Republiek Noord-Vietnam proberen te veroveren — door de bevolking van Zuid-Vietnam te dwingen hen te helpen — agressie plegen, want Rusland heeft tijdens de Tweede Wereldoorlog zonder enige vorm van protest Estland, Letland en Litauen geannexeerd. Zijn de communistische landen dit vergeten? 2. Amerika mag zeker weleens iets aan de schandalige armoede in eigen land doen. Dat loopt daar langzamerhand de spuigaten uit. 3. De rassenkwesties moeten ten koste van alles worden opgelost aangezien deze de oorzaak kunnen vormen voor een splitsing van de natie. Dat zou afschuwelijke gevolgen kunnen hebben.

Rob van Braten, Velp



Wanneer is dat afgrijselijk vervelende verhaal van Michel Vaillant afgelopen? Bah, Bah en nog eens Bah!

Henk Kloosterman, Staveren

Heel gauw!



Heeft u het gezien? In PEP 33 is in de PEPpers het onderschrift van het plaatje bij Tina Sinatra en Sandy Posey verwisseld! Ik vind het heel erg!

Sandy Bowchister, Dingle (Ierland)



Wie heeft die fantastische plaat over de krokodillen in PEP 33 getekend? Ik kan de naam niet lezen, maar zou de tekenares of tekenaar graag persoonlijk mijn complimenten doen toekomen!

Erika Vanderweele, Scheveningen

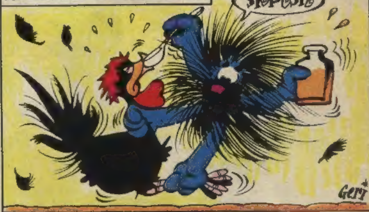
Ferran Sostres uit Spanje.



DEZE WEEK

SPREEK UIT ALS: **SKBLLLZ**





* KOM, KOM, NIET AANSTELLEN ZEG!



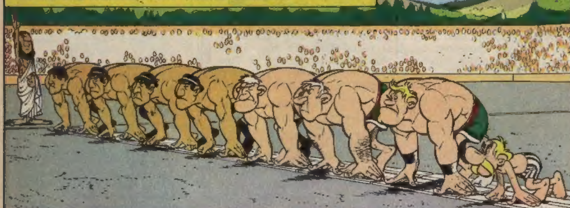


van PEP, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren op



TEKST: GOSCINNY
TEK: UDERZO

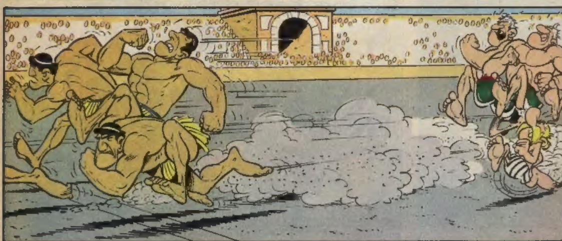
Asterix en de



















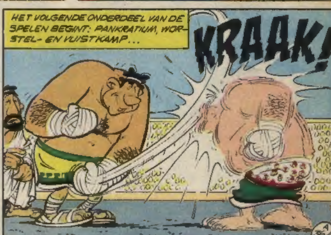
OLYMPISCHE SPELEN

Omdat Obelix voortdurend onder invloed is van de stimulerende toverdrank, zal Asterix als enige Galliër aan de Spelen meedoen. De grote dag is aangebroken en de deelnemers zijn aangetreden voor de wedren.



















Vidocq

IN HET WEB DER MISDAAD


















KLOP KLOP KLOP? WAT BETEKENT NOU "KLOP KLOP KLOP"
KLOP KLOP KLOP
HMM- WAT EEN OUWE ROTSCHUIT...
IS DAAR IEMAND?
KLOP
KLOP KLOP KLOP
HÉ, GEEF 'NS ANTWOORD!


IK KRIJG EEN DREUN OP M'N KOP, IK WEET VAN NIKS MEER... EN IK KOM BIJ ERGENS LANGS DE SEINE BUITEN PARIJS, HEBBU DAARVAN TERUG?


'N VREEMD VERHAAL, COCO! LATEN WE MAAR EENS EEN KIJKJE NEMEN. WAAR LAG DIE OUWE SCHUIT PRECIES?


DÁÁR LAG-IE, OP DIE PLAATS!
HM-WISTEN WE MAAR VAN WIE DIE BOOT WAS...


HÉ OPA, VANMORGEN LAG DAAR EEN BOOT. KENT U MISSCHIEN DE EIGENAAR?
DAT DÁCHT IK WEL, DA'S MANKE LOUIS. IN DIE STEEG WOONT-IE, 'T VIERDE HUIS LINKS.


MARREH...IS ER SOMS WAT BIJZONDERS AAN DIE BOOT? EERGISTEREN WAS ER OOK AL ZO'N FIJNE MENEER DIE ER NAAR VROEG...IK GELOOF DAT-IE 'M GEKOCHT HEEFT, TROUWENS...
!
?


EN BIJ MANKE LOUIS...
JEWÈL..ZÉKER. DIE SCHUIT HEB IK VERKOCHT; EERGISTEREN, MEHEER...
EN... EH... AAN WIE?


NOU, KÈNNE DOE IK 'M NIET...'T WAS EEN DURE MENEER ZO TE ZIEN. VANMORGEN KWAMEN 'N STUK OF VIER WERKLUI MET 'N GROTE KIST...
EH... BEDANKT!
!


COCO, DA'S GEEN ZUIVERE KOFFIE. ER IS WAT MET DIE BOOT. MAAR HOE KOMEN WE DAAR ACHTER? WE HEBBEN GEEN ENKEL AANKNOPINGSPUNT.....
ALS IK DIE KEREL DIE MIJ 'N KLAP GAF, IN M'N VINGERS KRIJG!


MISSCHIEN KUNNEN WE IETS ONTDEKKEN OP DE PLEK WAAR JE BIJKWAM. LATEN WE MAAR EENS GAAN KIJKEN.


'N ZOGENAAMDE "DURE MIJNHEER," DIE ZO'N OUWE ROTSCHUIT KOOPT. VIER KERELS DIE EEN KIST AAN BOORD BRENGEN ... IN DIE KIST ZAT MISSCHIEN WEL DE BUIT VAN 'N INBRAAK ...

LIJKT ME NIET WAARSCHIJNLIJK, COCO... ER IS VOORZOVER IK WEET GEEN AANGIFTE GEDAAN VAN 'N INBRAAK. EN DAN DAT KLOPPEN WAT JIJ HOORDE... HOE VERKLAAR JE DAT?

ZAL IK JOU EENS WAT ZEGGEN? IN DIE KIST DIE AAN BOORD WERD GEBRACHT..... ZAT EEN MENS OPGESLOTEN!!!

GOEIE GENADE... LEVEND?
JA, NATUURLIJK. JE HEBT HEM OF HAAR TOCH HOREN KLOPPEN? MAAR OF-IE NU NOG LEEFT!

GUT MIJNHEER VIDOCQ, DOET-U NIET ZO ENG!

HOLA!
NEE... MAAR...

DAAR KOMT-IE... DAAR KOMT-IE AAN.. DE BOOT!

IK KAN ME NIET VERGISSEN, MIJNHEER VIDOCQ, 'T IS DEZELFDE OUWE ROTSCHUIT!
MOOI, DAN VOLGEN WE HEM LANGS DE OEVER!

ENIGE TIJD LATER...
KIJK KIJK, HIJ MEERT AF OP Z'N OUDE PLAATS...

WEL, ALLE DONDERS! EN WIE KOMEN DAAR VAN BOORD? KLEINE RICHARD EN GOUPIL... TWEE OUDE BEKENDEN UIT DE ONDERWERELD! WE HEBBEN BEET!

SMEERLAPPEN! IK ZAL ZE ES EFFE!
VOORZICHTIG COCO... ALS DIE KERELS MERKEN DAT ZE IN DE GATEN WORDEN GEHOUDEN, KRIJGEN WE ZE NOOIT TE PAKKEN!

ZE GAAN DAT STEEGJE IN... MOOI! IK VOLG ZE, JIJ LOOPT ALS DE BLIKSEM DAT BLOKJE OM, DAN HEBBEN WE ZE INGESLOTEN EN ALS ZE VLAKBIJ ZIJN, GRIJPEN WE ZE!
NOU, REKEN MAAR!

ALLES VERLOOPT VOLGENS PLAN, TOTDAT...
HÉ! MENEER! ZOCHT U NIET DE MENSEN DIE MIJN BOOT GEKOCHT HEBBEN? DAAR GAAN ER TWEE!





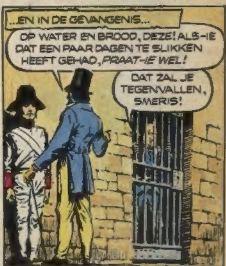










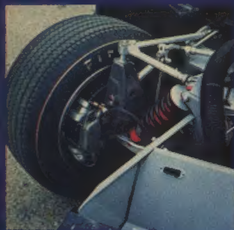






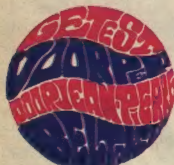


WORDT VERVOLGD....



LOLA T.70 MK3 technisch bekeken:

Matra-topcoureur Jean-Pierre Beltoise is aan het racen geslagen met het prototype van een supersnelle sportwagen. En als Jean-Pierre welke wagen dan ook op z'n staart trapt, nou, dan blijft geen mankement hem verborgen. Van de andere kant, als „Matra-Beltoise" na honderden gierendsnelle kilometers tot de conclusie komt: „Deze auto is uitmuntend," neem dan gevoeglijk aan dat het desbetreffende automobiel nauwelijks of geen gebreken heeft. Beltoise ging op stap met de Lola T. 70 Mk 3, waarover hij ons dit vertelt.



„Jongens, ik mag toch wel zeggen dat ik op autogebied een en ander gewend ben. Ik heb van alles gereden, van kittige 1000-ceeceetjes tot die fantastische Matra-Matra, je weet wel, waarmee ik afgelopen zomer Zandvoort op stelten heb gezet. En ik ben echt niet zo gauw ondersteboven van 'n nieuwe auto, dat gaat er wel af op den duur! Dáarom waren mijn verwachtingen van de nieuwe Lola niet zo bijster hooggespannen. Ik verwachtte natuurlijk wel dat 't 'n fijne auto zou zijn, lekker snel en zo; uiteindelijk is-ie ontworpen door Eric Broadley en da's 'n razendknappe kerel die onder andere de Ford GT 40 op z'n naam heeft staan. Maar al te veel durfde ik toch niet te verwachten. Weet je, Ferrari en Porsche presenteren zulke knappe auto's in deze klasse (prototype sportwagens tot 5 liter), wat zou er nog beter gemaakt moeten worden. Zo dacht ik erover. Totdat ik in de cockpit van deze Lola kroop! Het viel meteen op: de zit liet niets te wensen over, ik voelde me direct thuis in 't stoeltje en vertrouwd met instrumenten, zicht en pook. Eerste pluspunt van Lola. Toen: het circuit op en voorzichtig opschakelen om de acceleratie te testen en te voelen hoe deze grote wagen zich gedragen zou. Nou, ik moet zeggen: na 'n paar

wielbasis ***241,3 cm***
spoorbreedte voor 144,8 cm
spoorbreedte achter 146,1 cm
lengte ***420 cm***
breedte ***185 cm***
hoogte ***101 cm***
leeggewicht ***880 kg***
chassis zelfdragend, staal aluminium-legering en vier onafhankelijk geveerde wielen.

Dit Lola-racemonster heeft schijfremmen van eigen fabrikaat, wielen met 15 inch-magnesiumvelgen en een conventionele, soepele gecombineerde schokbrekervering, die zelfs op het erbarmelijkste wegdek een ongelooflijk veercomfort biedt.



HA DIE





LOLA!



MOTOR



merk
Chevrolet
type
Corvette met klepluimelaars, vijf liter
aantal cilinders
V-8
vermogen
460 pk
toerental
6500 omw/min.
4 carburateurs
5 versnellingen vooruit
MAXIMUM SNELHEID
330 km/u

Linksboven: Je ziet het meteen, hier staat een machtige machinerie, een kilometervreter zonder weerga! Een aerodynamisch pronkjuweel, waarover we in de komende grote races meer zullen horen, geloof maar!

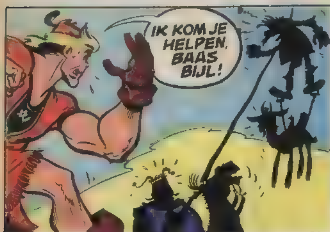
kilometers begon ik me al aardig op m'n gemak te voelen en na zo'n rondje of drie meende ik de wagen voldoende in m'n macht te hebben om 'm eens voluit op z'n staart te trappen. En toen gebeurde het! Natuurlijk verwachtte ik een pittige acceleratie, dat mag je verwachten van 420 pk voor 880 kg. Maar dit waren de exact gemeten resultaten: van stilstand tot 400 meter in 10,8 seconden en voor de kilometer uit staande start had ik maar 20,6 seconden nodig. En da's zó ongelooflijk snel, dat ik van pure schrik zowat de baan afvloog! Moet je nagaan, ik heb de acceleratie gemeten op een bochtig circuit! Volgens mij kom je op 'n rechte baan tot een kilometertijd van 20 seconden rond. Ongelooflijk, ongelooflijk. Echt, dit is de krachtigste wagen die ik ooit gereden heb! En tevens een van de prettigste. de wegligging is fenomenaal, bovendien is die wegligging voor een wedstrijdwagen ongewoon soepel.

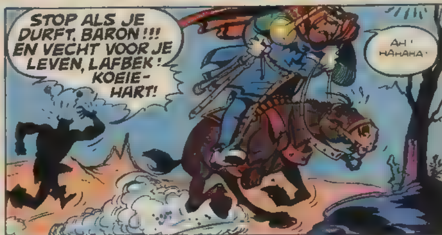
Die geniale Eric Broadley heeft de voorkeur gegeven aan de conventionele gecombineerde schokbreker-veerunits. Met schitterend resultaat! Werkelijk, wie in deze wagen rijdt, moet wel wild-enthousiast worden! Komt nog bij dat 't uitzicht naar voren beslist niets te wensen over laat en dat je ook naar achteren redelijk zicht hebt· allemaal prettige geluiden. Het stuurwiel ligt volmaakt in de hand en de besturing is van een voorbeeldige precisie. de vijf vooruits van de bak laten zich zonder problemen bedienen en de Chevrolet-krachtbron geeft zijn vermogen van 420 pk, bij zo'n 6.500 omwentelingen per minuut, tamelijk geruisloos en uiterst soepel door aan de achterwielen. Verdraaid, jongens, als er ooit om 'n nieuwe auto gejuicht moet worden, doe 't dan om deze. Schitterend, wat een kar! Helemaal af... op één ding na. Je ziet niets is er volmaakt, hier op aarde. Het is jammer. Want dat éne mankementje is zo verdraaid belangrijk! Ik bedoel de remmen. Die zijn niet goed. Als ze koud zijn, is er geen probleem, maar o wee o wee, na drie rondjes rijden al begon mijn Lola te bokken en te stoten als ik maar naar 't rempedaal durfde te wijzen! Dat mag natuurlijk niet, dit is een blaam op de reputatie van Lola zowel als van Eric Broadley. Eric zal er wel wat aan doen, daar ben ik van overtuigd. En als dan ook de remmen in orde zijn, is de Lola wat mij betreft een wonderbaarlijke prototype-sportwagen, die voor een redelijke prijs (6000 Pond Sterling, om en nabij de 52.500 gulden) buitengewone prestaties levert. In grote races is deze sportwagen ongetwijfeld een dinger naar de hoofdprijs, die moeilijk van z'n doel weerhouden kan worden: dat is mijn stellige overtuiging."

BARBARA, ROBBER EN BAAS BIJL ARRIVEREN IN TRALALONIE HET IS EEN LUGUBER LANDJE, EEN NORMAAL MENS ZOU HET VOOR ZIJN VERDRIET NIET WILLEN HEBBEN. ZELFS BAAS BIJL TWIJFELT...

Robber

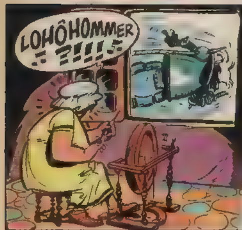




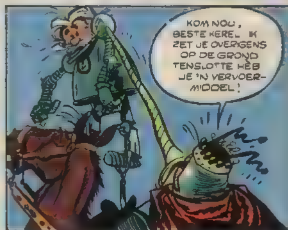






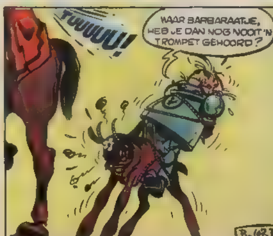












TEKST J.M.CHARLIER EN TEKENINGEN VAN J.DERZO

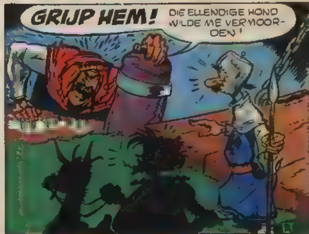
en de VERWENSTE BARON

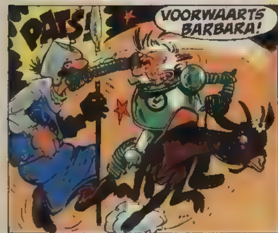


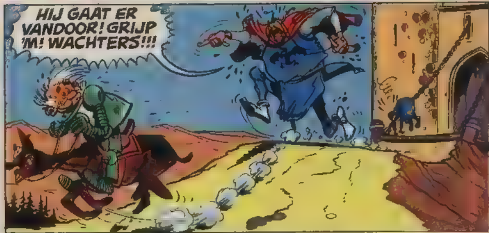




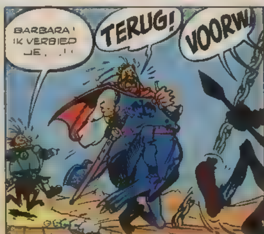


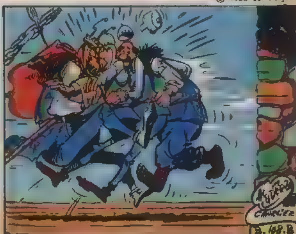













WORDT VERVOLGD



MICK TANGY

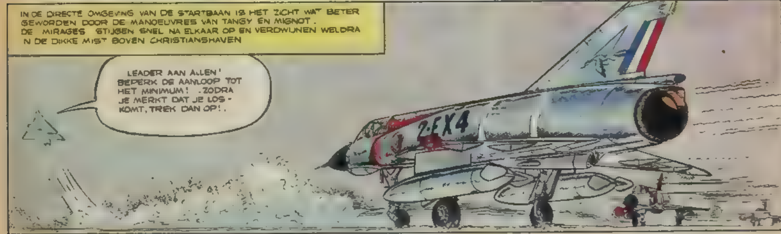
Christianshaven ligt gevangen in een dikke grondmist als Tangy en zijn mannen opstijgen. Die mist wordt Ernest Laverdure noodlottig. Was hij maar niet verliefd.

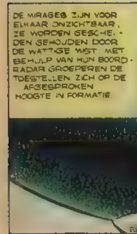


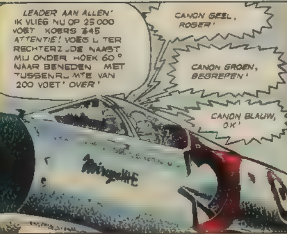








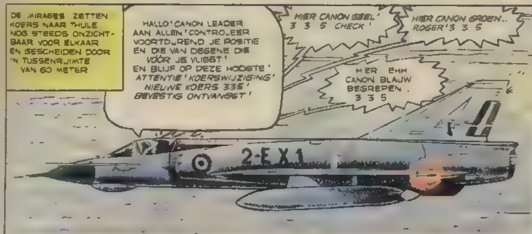


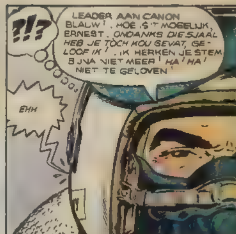


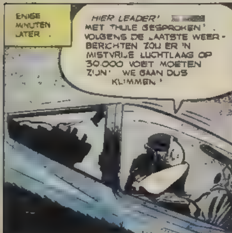


GEVAAR OP GROENLAND

DOOR UDERZO EN J.M. CHARLIER



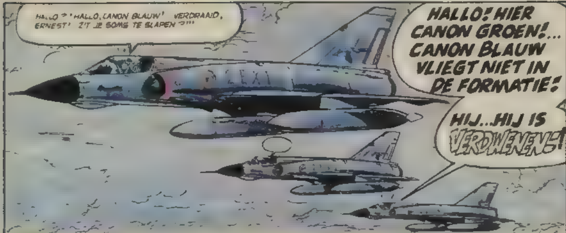






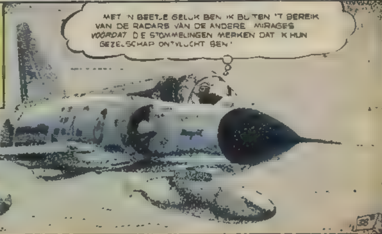












WORDT VERVOLGD

FORTUNA



Chris Coenen
4-4-'37; voorhoede
adviseur geldwezen



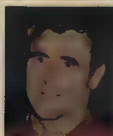
Louis Dullens
10-10-'43; verdediger
drogist



Peter Beenen
11-11-'36; verdediger
bouwk opzichter



Piet Vogels
20-12-'38; doelman
bureaubeambte



Arno Ernst
29-9-'41; verdediger
techn tekenaar



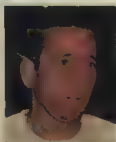
Jos Klingen
24-5-'47; verdediger
kantoorbediende



Ned Buv
19-4-'38
beroepsle



c
orhoede
r



Geert Gruisen
4-2-'35; voorhoede
kolenhandelaar



Frans Debruyn
24-1-'17; trainer
beroeps



Zef Dullens
13-2-'47; middenlinie
kantoorbediende



Willie Dullens
29-1-'45; middenlinie
beroepsspeler



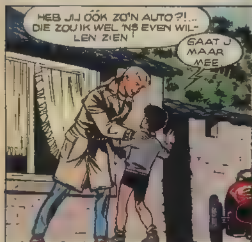
Jo Plum
2-8-'40; verdediger
beroepsspeler



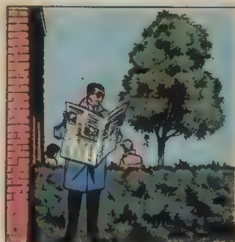
Pierre Kusters
13-10-'38; midden-
linie; magazijnbed

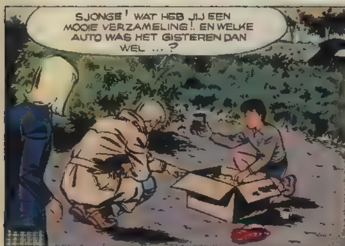
DOOR TIBET EN A. P. DUCHATEAU

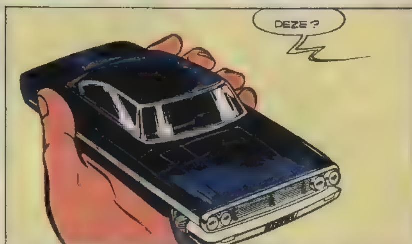
EEN VALSTRIK









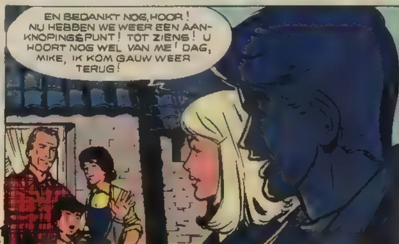








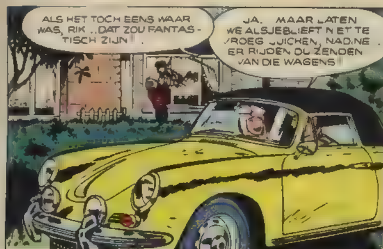




VOOR

RIK RINGERS

Eindelijk slaagt Rik erin een getuige te vinden van het ongeluk waarvan Chris het slachtoffer is geworden. De getuige is jong, maar... heeft verstand van auto's.



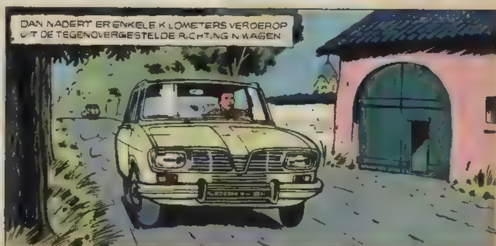




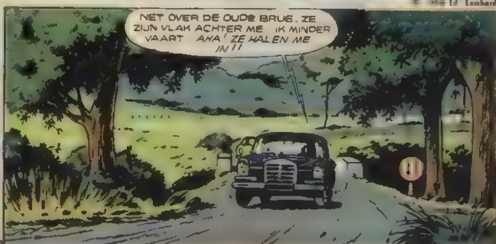












WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY



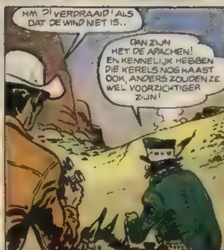
OP WEG

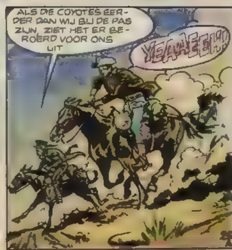
Blueberry en Jim Macclure vervolgen hun vermetele toch



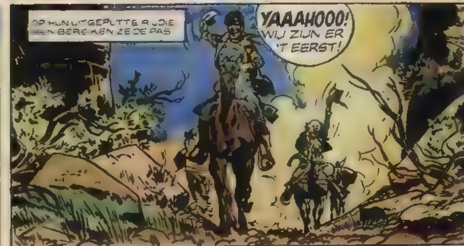


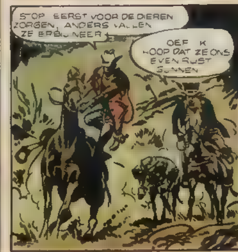


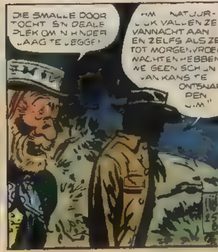












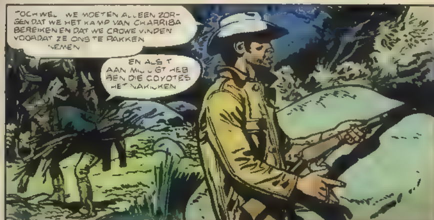
AAR COCHISE

TEKST: CHARLIER

TEKENINGEN. GIRAUD



wars door Apachenland, naar het kamp van Charriba, waar ze ex-luitenant Crowe hopen te vinden.















WORDT VERVOLGD

Het was de tijd van de „Indiaanse herfst", met zijn lange, bloedrode zonsondergangen, die de hele wereld in een laaiende gloed zetten. Over de mesa reed Grote Broer op z'n sterke mustang, gestoken in een opvallend rood geschilderd jak van geklopt herteleer. Grote Broer was 'n beetje een pronker. Nu ja, dat mocht hij ook best zijn, hij was de beste cimerronere die je je kunt voorstellen. Hij ving de wilde paarden van de mesa om ze aan blanke paardefokkers te verkopen. 'Naast hem, gezeten op een oud lastpaard, ging Halve Pijl, zijn jonge broer, die voor het eerst meemocht op de paardejacht. Halve Pijl zou van Grote Broer de dingen van het leven leren, zo had hun vader beslist

Het was heerlijk in de mesa, ook al gebruikte Grote Broer hem als waterdrager, houtsprokkelaar, kok en alles wat thuis, in de pueblo, eigenlijk maar vrouwenwerk was. Van meegaan op de eigenlijke paardejacht was geen sprake, daar was het oude lastpaard te traag voor. Halve Pijl mocht alleen maar op zijn eentje een beetje rondkijken; als hij dan wat zag, moest hij Grote Broer waarschuwen.

Op een late namiddag, de zonsondergang zette de mesa in vuur en vlam, zat Halve Pijl al bij een vuurtje, toen hij Grote Broer in dolle galop in de verte zag naderen. Dat wil zeggen: eerst herkende hij Grote Broer niet, ook al viel die gewoonlijk van verre al op door zijn rode jak. Halve Pijl hield zijn hoofd er helemaal scheef van, hij fronste Maar toen Grote Broer van zijn mustang gleed, zag hij dat het toch het rode jak was!

„Opbreken!" snauwde Grote Broer. Hij was erg opgewonden. „Ik heb een prachtige pintohengst gevangen! We moeten naar hem toe. Jij moet voor voer en water voor hem zorgen. Schiet op!"

„Natuurlijk, natuurlijk, Grote Broer!" jakkerde Halve Pijl al. Ook hij raakte er opgewonden van.

En toen hij de gevangen pintohengst zag, een magnifiek dier, wit en zwart gevlekt, met lange manen, een zwanehals en de dunne polsen van een vorstelijk renner, raakte hij helemaal van de kook. Hij sprong als een kikker in het rond. „Wat móói, Grote Broer, o, wat is hij mooi!"

„Hij zal veel geld opbrengen," knikte Grote Broer waardig „En hou op met dat gespring, je maakt hem zenuwachtig."

„Goed, Grote Broer, goed. En zal ik nu dan water voor hem halen?"

Nu pas begon het moeilijke werk: het handzaam maken van de hengst. Een volle week bleven Grote Broer en Halve Pijl op dezelfde plek kamperen.

Toen was Grote Broer eindelijk zover dat hij de tocht naar het noorden aandurfde met de pintohengst. Hij voerde hem aan zijn lariat met zich mee. Halve Pijl kwam als vanouds achterop. Zo trokken zij door de eindeloze, wilde mesa.



„Vergeef me, oude vriend, maar er is geen sprake van rust! We gaan terug naar de blanken. Grote Broer heeft ons nodig!"

DE PINTO HENGST

door Tim Maran

Illustratie van Khing

Na dagen naderden zij de bewoonde wereld van de blanken. De eerste ontmoeting was niet zo prettig Een blanke met het gezicht van een gila-monster hield hen aan. „Wat heb jij daar voor een paard, Apache?" vroeg hij. „Verkoop je hem aan mij?"
Grote Broer keek hem recht aan „Ik ken jou," zei hij kil. „Jij bent een bedrieger. Aan jou verkoop ik geen paard." En hij reed verder
De volgende ochtend keken Grote Broer en Halve Pijl in de koude harde gezichten van een sheriff en drie mannen, die in zijn gezelschap waren. Een van hen was de blanke die zij gisteren hadden ontmoet. Hij wees op Grote Broer. „Dat is hem, sheriff," zei hij „En dat is de hengst die hij van me gestolen heeft. Nietwaar, jongens?" draaide hij zich om naar zijn vrienden.

en dat paard gaan met me mee."
„Dat paard ook?" vroeg Dan Aston. „Maar dat krijg ik toch zeker terug?"
„Ik zal de zaak eerst voor de rechter moeten brengen," zei de sheriff. „Die pinto is een bewijsstuk dat niet ontbreken mag."
„Wat een onzin," zei de man met het gila-gezicht kwaad
Helemaal ondersteboven keerde Halve Pijl op zijn eentje, op zijn oude lastpaard gezeten terug door de mesa. Hij had zijn eerste les geleerd over de leugen en het onrecht in het leven. Het haakte in zijn ziel als een giftige doorn. Hij steeg, toen de avond zich aankondigde, bij een bron af, kluisterde zijn paard en zocht hout voor het vuur. De zonsondergang gloeide rood over de aarde. Halve Pijl moest aldoor aan Grote Broer den-

SPEURDERS GEVRAAGD

Ontdek met welke bewijsvoering Grote Broer uit de gevangenis werd bevrijd: wees een speurder, even knap als Halve Pijl! De ontknoping van „de zaak-Pintohengst" noteer je op 'n briefkaart, die je binnen vijf dagen na ontvangst van je PEP adresseert aan postbus 497, Amsterdam. De inzenders van de beste, leukste, origineelste oplossing maken kans op 'n èchte Khing: de voorplaat en nevenstaande illustratie vormen de kostbare beloningen voor knappe speurders. Veel succes!

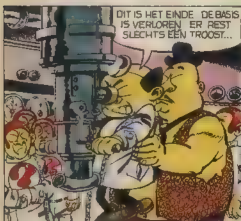
„Zo is het, sheriff," zeiden die. „Dat is de dief."
„Dief?" riep Grote Broer toornig uit. Hij greep naar zijn mes om de belediging af te straffen. Maar direct had de sheriff zijn revolver in de hand. „Haal geen grapjes uit, Apache!" snauwde hij. Hij wendde zich tot de man met het gezicht van een gilamonster. „Ben je er zeker van, Dan Aston?"
„Zo zeker als van het licht in mijn ogen," antwoordde de man grijnzend. „Trouwens, daar zie je immers mijn fokhengst! Is-ie van mij of is-ie niet van mij, jongens?"
„Hij is van Dan, sheriff," zeiden de jongens. „En de diefstal heeft eergisteren plaatsgevonden?"
Dan Aston knikte „Eergisteren en in de late middag, sheriff We hadden ons werk achter de rug. Wij zaten uit te blazen op de veranda van het ranchhuis. Toen zagen we hem er vandoor gaan met mijn paard!"
De sheriff krabde zich achter het oor. „Het is een hele afstand van jouw ranchhuis naar de kralen, Dan Aston. Hoe kun je met zekerheid beweren dat het deze Apache is die het paard stal? Hij kan 'm wel van een ander gekocht hebben. Voor zover ik het kan beoordelen, is hij rustig onderweg naar Los Fuentes en niet bepaald een dief die wegvlucht naar zijn eigen stamgebied..."
De man grijnsde triomfantelijk. „Dacht je dat ik 'm niet herkend zou hebben, die vent in dat rode jak. Het was nog geen avond, de zon ging net onder!"
„Tja," zei de sheriff. „Als jullie daar alle drie zo zeker van zijn, zal ik er maar het mijne aan doen." Hij wendde zich tot Grote Broer. „Je hebt het gehoord, Apache? Jij

ken. Hij zag hem nòg door net zo'n zonsondergang komen aan galopperen, helemaal opgewonden omdat hij de pintohengst had gevangen! Hij was... Opeens haperde er iets in het denken van Halve Pijl. Hij stond roerloos, de mond halfopen, een rimpel tussen de ogen.
Toen kwam hij in actie. Hij rende naar het oude lastpaard, ontkluisterde het en riep: „Vergeef me, oude vriend, maar er is geen sprake van rust! We gaan meteen terug naar de blanken! Grote Broer heeft ons nodig."
De sheriff zat die ochtend op zijn kantoor toen de kleine Apache binnenkwam.
„Ik moet u spreken," zei Halve Pijl. Hij stond rechtop en trots voor de blanke. De sheriff nam hem niet onwelwillend op. „Ah, jij bent de kleinere broer van de Apache die ik gisteren arresteerde? Nou, vertel me wat je op je lever hebt."
En dat deed Halve Pijl. Hij zei: „Grote Broer is geen dief. Hij heeft het paard niet gestolen, evenmin als de blanke hem kan herkennen aan zijn rode jak. De blanke is een leugenaar. Ik zal het bewijzen."

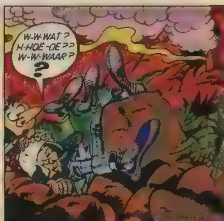
Ze reden terug door de mesa. Grote Broer niet meer ongeduldig voorop, hij reed naast Halve Pijl en trok de pintohengst aan zijn lariat achter zich aan.
„Waar ga je de hengst verkopen?" vroeg Halve Pijl.
„Ik ga hem niet verkopen," zei Grote Broer. Hij tilde zijn hoofd op en keek in de wijde hemel boven de mesa der Apachen. „Ik richt hem af, Halve Pijl. Je zult een goed paard nodig hebben, want ik ga jou klaarmaken voor de manproeven. De pintohengst is nu voor jou."



AGENT 327


DIT IS HET EINDE. DE BASIS IS VERLOREN. ER REST SLECHTS EEN TROOST...


...VAN AGENT 327 ZIJN WE VOORGOED VERLOST ... HET IS ONMOGELIJK DAT IEMAND DAAR LEVEND UITKOMT!

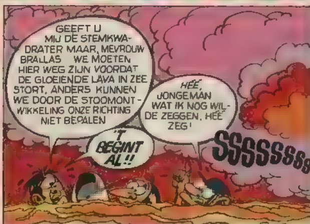

W-W-WAT? H-HOE-OE?? W-W-WAAR?
?

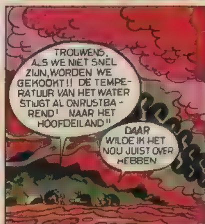

WE HEBBEN GELUK GEHAD. ONZE TUNNEL WAS KENNELIJK VLAK BIJ DE OPPERVLAKTE EN DE UITBARSTING HEEFT HET LAATSTE BROK WEGGESLAGEN EN ONS NAAR BUITEN GE-SLINGERD


MAAR MA... LAVA!! MET HET OPENSLAAN VAN DE TUNNEL IS DE WEG VRIJGEMAAKT VOOR LAVA!!


WE MOETEN DE ZEE BEREIKEN!! RENNEN! EN STRUIKEL VOORAL NIET!!




GEEFT U MIJ DE STEMKWADRATER MAAR, MEVROUW BRALLAS. WE MOETEN HIER WEG ZIJN VOORDAT DE GLOEIENDE LAVA IN ZEE STORT, ANDERS KUNNEN WE DOOR DE STOOMONTWIKKELING ONZE RICHTING NIET BEPALEN
HÉÉ, JONGEMAN, WAT IK NOG WILDE ZEGGEN, HÉÉ, ZEG!
'T BEGINT AL!!
SSSSSSSSS


TROUWENS, ALS WE NIET SNEL ZIJN, WORDEN WE GEKOOKT!! DE TEMPERATUUR VAN HET WATER STIJGT AL ONRUSTBAREND! NAAR HET HOOFDEILAND!!
DAAR WILDE IK HET NOU JUIST OVER HEBBEN

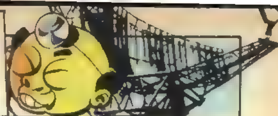

HÉÉ, LUISTER NOU 'NS EVEN!! IK WOU MAAR ZEGGEN
WE HEBBEN 'T GEHAALD!! KOMT U MAAR, MEVROUW BRALLAS

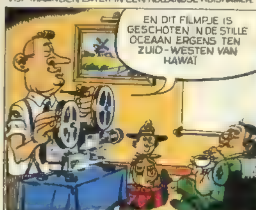

...DAT DIT EILAND IS VERGEVEN VAN DE KOPPEN-SNELLERS!!!
EEK!


AHUM... EH... IK... IK DACHT... EH DAT IK HET MAAR BETER EVEN KON ZEGGEN... EH... NIETWAAR??

AAM: IJZERBROOT,Hendrik
ODENUMMER: 327
CSSIERVERWIJZING: zie onder M,(dossier Dr.Maybe)
PDRACHT: nr.1 DE STEMKWADRATER
APPORT DOOR: Martin Lodewijk
PMERKINGEN: vrijgegeven voor publicatie in PEP;
Alg.K.S.010-251610 ref.Deuxième Bureau,CIA,

DUPLICAAT

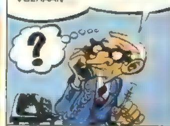














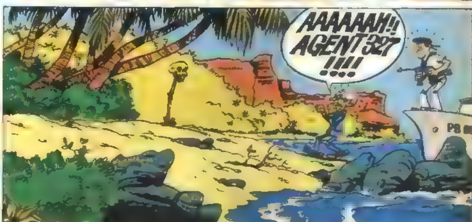










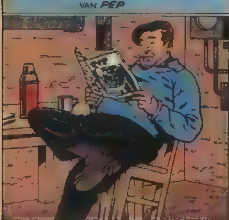




DE JACHT OP HET

DOOR E.P. JACOBS

De toestand in de catacomben van Parijs: Blake en Mortimer in gevecht met de zware

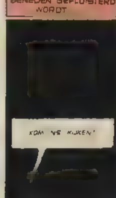


























HALSSNOER



EEN AVONTUUR VAN

BLAKE EN MORTIMER

jongens van Olrik; ze dreigen dit gevecht te verliezen Pradier grijpt in Maar is hij nog wel op tijd om Duranton te redden?





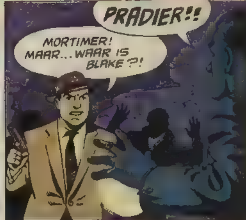




















WORDT VERVOLGD!



Enkele maanden geleden was er revolutie in Peking. Gong, cimbaal en trommels die al eeuwen werden gebruikt in de Opera, werden vervangen door een Westerse piano. China stond op zijn kop en zelfs Mao-Tse-toeng kwam kijken.



SAMMY DAVIS JUNIOR wordt Negus! Sammy zal de rol gaan spelen van keizer Haile Selassie in een film over de Engelse generaal Orde Wingate, die het een en ander gepresteerd heeft in Noord-Afrika tijdens de Tweede Wereldoorlog, '40-'45.



Als de Engelse heer Morris Bishop aan het stuurwiel van zijn zèlf ontworpen wagen draait, bewegen niet alleen de voor-, maar ook de achterwielen. „Ik ben een liefhebber van autoracen," verklaarde hij, „en wilde een wagen hebben die zuiver de bocht doorgaat!" Vandaar. Maar waarschijnlijk komt zijn produkt nooit op de racebaan. Hij blijkt nu dé formule te hebben gevonden voor de stadswagen.



Tien jaar geleden begon de toen tienjarige Marty Wilde een showbusiness-carrière. Hysterische zalen bij al zijn optredens, maar op het hoogtepunt van de rock 'n'roll kwam ook het hoogtepunt van zijn bekendheid. Eens werd Marty's naam in één adem genoemd met die van Elvis Presley en Richard Valence. Toen de vloedgolf van de rock 'n'roll afnam, ging Marty zich toeleggen op het schrijven van songs, die onder andere werden gezongen door Herb Alpert, Sandie Shaw, Adam Faith en Francoise Hardy. We brengen nu zijn portret omdat hij op het Knokke-festival sterk opviel door zijn hit „Abergavenny" en dat is tevens de plaats waar hij is geboren.



PETER FONDA, inderdaad een zoon van Henry en een zus van Jane, gaat een hoofdrol vervullen in een ongezellige film. Het beroemde boek (Dante) DE HEL wordt verfilmd.



Waarom horen we niets meer van het enige tijd geleden als campionissimo in de dop gedoodverfde wielertalent Italo Zilioli? De jongen is nou al 26 jaar en fietst nog steeds in de schaduw van pezertjes als Gimondi, Motta en Bitossi. „Dat komt," zeggen de Italianen, „omdat onze Italo de ziel van 'n kunstenaar heeft."







Een ongebruikelijk plaatje van het onderzeebootbestrijdingsvliegtuig Breguet Atlantic. Je kijkt regelrecht in de geopende bomluiken. En dan kun je natuurlijk beter wegwezen met je onderzeebootje. Nederland heeft negen van deze kisten besteld voor de Marine Luchtvaartdienst. Met z'n negenen kosten ze 185 miljoen gulden!



Het weegt 1000 kilo, is helemaal van plastic, staat op stalen voetjes en is heel wat leuker dan een huis dat in een rijtje staat: Het is Fins plastic.



„Ik kan geen kikker van de kant afduwen/Goelemorgen" zo heet de nieuwe single van het Alkmaarse Lowland Trio bestaande uit voorzanger Joop van Twuyver en meezoemers Jaap Hos en Hans de Grand. Ze proberen iets moderner te zijn dan het Cocktailtrio, zeggen ze. Peter Koelewijn zag wat in de jongens en na hard werken kwam de single mede door het uitstekende arrangement van Job Maarse tot stand. Een geweldig succes.



* IK KAN GEEN KIKKER VAN DE KANT AF-DUWEN!

LUCKY LUKE

Waldo Badmington de jongere arrive[...] in Dry Gulch en wordt opgewacht d[...] Ready met zijn meeloperige kornuit[...] Ze sullen hem een ontvangst bezorgen[...]

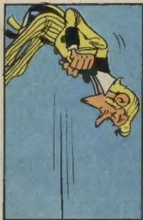


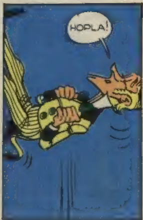




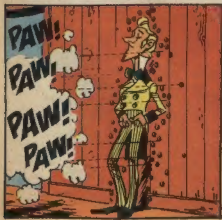
















ngere arrivee
opgewacht do
rige kornuite
gat besorgen ..

TENDERFOOT

door MORRIS en GOSCINNY

























WORDT VERVOLGD

Misschien hebt je wel talent voor tekenen. .
Een gratis test geeft je zekerheid

Vraag je je wel eens af of je tekentalent hebt? Hier is je kans om dit te ontdekken. De oprichters van de Famous Artists School hebben een test samengesteld, die duidelijk aantoont of je al dan niet talent hebt. Vele vakmensen beschouwen deze test als de beste "talentenspeurder" die ooit heeft bestaan. En - je krijgt hem volkomen gratis en vrijblijvend toegezonden!

Twijfel je aan je eigen aanleg?

Misschien teken je graag, maar vind je het niet genoeg om zo maar voor de aardigheid iets op papier te zetten. Misschien twijfel je aan jezelf. Dat is gezond, het toont dat je creatief bent, "goed werk" wilt leveren. Zou je echt willen weten, of je talent de moeite van het ontwikkelen waard is? Doe dan mee aan onze "talent-test"; weldra weet je of je inderdaad met tekenen verder kunt komen.

Als je voldoende aanleg hebt en je leeftijd tussen 12 en 16 jaar ligt, willen beroemde kunstenaars je graag helpen dit te ontwikkelen. Je hoeft hiervoor niet de deur uit en komt niet met je huiswerk in de knoop. Zo kun je je aanleg ontwikkelen tot een interessante hobby of wellicht een mooi beroep. Onze cursus voor Talentvolle Jonge Mensen is samengesteld door beroemde Amerikaanse schilders, tekenaars, ontwerpers en illustrators die hun kennis en ervaring overdragen op jongens en meisjes zoals jij. Maar voordat je aan die cursus mag deelnemen, moet je de test maken, in je eigen belang. Deze test is gratis en verplicht tot niets. Zijn de resultaten goed, dan kun je je als cursist laten inschrijven. Met ons systeem zijn de laatste 20 jaar niet alleen in Amerika, maar ook in Europa opvallende successen geboekt.

Wat je leert - en hoe.

Als je tot de cursus wordt toegelaten, worden je eerst de belangrijke grondbeginsel geleerd.

Al gauw leer je hoe een illustratie moet wo den opgezet, hoe je levensechte mensen dieren moet tekenen om deze "vaart" geven en ga zo maar door . . .

De beroemde artisten die de school hebb opgericht, hebben al hun vakgeheim ervaringen en kennis opgetekend en zo van de mooiste en meest creatieve op dingen gegrondvest welke ooit heeft staan.

Je docent besteedt aan ieder werkstuk v tijd. Hij geeft zijn correcties en visuele viezen aan op een vel doorschijnend pap dat over je werk gelegd wordt. Zo blijft eigen werk onaangetast en kun je duidel zien hoe het beter kan. Je krijgt het weer terug met een duidelijke brief goede raad.

Nu doen - niet uitstellen.

Zend nevenstaande coupon aan ons in je ontvangt gratis en geheel vrijblijvend Talent-Test, en een brochure die je meer over onze cursus vertelt. Is de coup al uitgeknipt? Geeft niet; stuur een br kaart met je naam, adres en leeftijd a Famous Artists School, studio 2497 Amsterdam/Osdorp. De Talent Test je instuurt wordt gratis door ons beo deeld. Ben je geslaagd dan kun je je - al wilt - voor de cursus laten inschrijv Natuurlijk ben je daartoe niet verplic maar wij hopen wel dat je het doet, w echt talent is meer waard dan je denkt.



Famous Artists School Studio 2497 Y
Amsterdam-Osdorp

Ik wil graag weten of ik mijn teken-talent verder kan ontwikkelen. Zend mij s.v.p. vrijblijvend de gratis Talent Test en inlichtingen over uw cursus.

Mej./de Heer ....

Leeftijd ....

Straat .... Nr. ....

Plaats ....

Blokletters s.v.p.